



Bachs betovering

Op deze plek wil ik toch nog graag even kwijt dat ik inderdaad op de AV-NU beurs heb rondgelopen en ook dat ik zeer onder de indruk was van de klare indeling. Ja, ik heb alles zonder moeite kunnen vinden en niet de helft van mijn tijd verloren met het rondlopen door de gangen. Ik had zelfs mijn kinderen kunnen terugvinden als ik dat gewild had. Die arme dingen heb ik een keer moeten parkeren op de VAD en daarna nooit meer gevonden. Complimenten voor de organisatie.

Het was een zeer duidelijke show met genoeg aanbod om het luisteren die dag tot een prettige bezigheid te maken. Met veel plezier stroopte ik alle kamers af en ook de alternatieve show kon mij bekoren. Ook hier veel kamertjes met een aardig aantal spelende sets waarbij een redelijk oordeel te vormen viel over de kwaliteit. Maar één luisterervaring bleef zich repeteren gedurende de hele show: kleine speakers leverden grootse resultaten. Een drietal voorbeelden: de set Musical Fidelity en AE klonk formidabel en ook de set AMR met Eben speakers in de Daluso kamer klonk fabelachtig. Maar één kleine 'doos' kwam uit het niets bovendien...

Bach

In de grote kamer van Triple M stond er op de lange kant van de kamer een

setje Pink Faun ontzettend zijn best te doen. De set was verbonden met een klein speakertje in een afwijkende vormgeving. Het eerste wat opviel was de enorme authenticiteit van het speakertje. Het timbre was geweldig. Ik begon dan ook gelijk rond het kastje te draaien om te kijken waar het geheim zat. Dat viel op en voordat ik het wist was ik in een levendig gesprek verwickeld met Rik Bach die graag het een en ander kwijt wilde over zijn geesteskind. En dat was allemaal interessant genoeg om het aan de Nederlandse hifi-wereld te vertellen dus bij deze...

Bach

In tegenstelling tot wat veel mensen misschien denken is dit geen nieuw bedrijf maar een bedrijf dat al veertien jaar geleden professioneel is gaan opere- **NEXT**

ren. De eerste ontwerpen stammen van 1984 maar dat was vooral in de hobymatige sfeer onder te brengen. In 1997 werd het een professioneel bedrijf dat op jaarbasis zo'n honderd paar luidsprekers produceert. Behalve voor de particuliere liefhebbers werkt Bach ook in opdracht van cafés, restaurants en audio/video-studio's. Kleur en uitvoering zijn tot op een zeker niveau bespreekbaar maar de hele lijn heeft één ding gemeen: ze zien er allemaal fris en design doordrenkt uit. In het algemeen zijn het kleine monitor- en zuilspeakers en ook staan er combinaties met subwoofers op het programma. Waar ik van begon te kwispelen was het geluid van de Bach S II HE met een beursprijs van 850 euro per stuk.

Technieken

De vraag bij een onbekend product is toch altijd wat er aan nieuwe, geheime ontwikkelingen verstopt zit in het te testen item. Vele wegen leiden naar Rome maar wordt het een buitenwijk of de Six-

tijnse kapel, dat is toch een klein verschilletje... Rik Bach wil in ieder geval het St. Pietersplein oversteken, want er zit als ik het zo zie en mag geloven een hoop aandacht en ontwikkeling in dat kleine doosje.

Laat ik maar eens beginnen met indruk te maken wat betreft nieuwe termen. In de kast bevindt zich een door Bach Luidsprekers ontwikkelde SWE-tube. SWE staat dan voor Standing Wave Eliminator (een soort Schwarzenegger in een doos, zeg maar). Het restje wat er aan staande golven overblijft wordt langs een met wol gevulde buis geleid en door de wol achter de pijp verder uitgedoofd. En het schijnt vrij precies te komen: de wol is op de gram nauwkeurig op de juiste plek in de behuizing geplaatst. De aan de achterzijde horizontaal geplaatste baspijp helpt ook een handje mee om ongewenste verticale reflecties af te buigen. Maar de aandacht zit ook in de uiterlijke details: op het front bevinden zich geen uitstekende delen en is deze met Alcantara bekleed wat volgens Rik

zowel hoorbaar als meetbaar is. Er is geen los frontje; de units zijn bij de HE-lijn altijd in het zicht. Nou mogen ze ook gezien worden want het zijn niet de minste. Rik werkt met een Focal Titanium-Ti-oxide als tweeter en een ATD aramide-carbon als mid/laag. Dit zijn beide units die zich duidelijk onderscheiden en tot voor kort alleen in topsystemen worden ingezet. De Focal staat bekend om zijn brede spreiding, en de ATD-unit om zijn zeer snelle impulsgedrag.

De laatste toevoeging of verandering heeft vooral te maken met het feit dat de filters nog eens stevig onder handen zijn genomen en dat mag je best letterlijk zien. Ze zijn met de hand hard wired, met een verzilverde OFC kabel en gesoldeerd met een legering van zilver/goud. Maar de echte verandering zit hem in de overstap naar een toepassing van Russische 'military grade' condensatoren. Niets gevaarlijks maar ontworpen om onder extreme omstandigheden binnen zeer nauwe toleranties te blijven werken. Het betreft een verzilverde aluminiumfolie met papier-in-olie als diëlectricum, geseald met glas en gehuld in metaal. De weerstanden zijn van hetzelfde hoge niveau; inductievrije Allen Bradley Carbon Composite weerstanden om precies te zijn. Rik Bach meet alles paarsgewijs uit en de speakers zijn binnen zeer krappe toleranties identiek. De door mij geteste S 2 HE is het nieuwste 2011-type waarbij het filter voor laagunit is aangepakt door de seriespoel te vervangen voor een high-end laagohmige litze Tritec spoel en de parallel mkp's te vervangen voor Russische PETP condensatoren.

Hoewel de kasten relatief klein zijn, voelen ze wel zwaar aan. Dat komt doordat de binnenkant is verstijfd met dwarsbalkjes en bitumen. Resultaat: een genoeg dood kastje en pijn in je knokkels. Een mooi brokje techniek, ik kan niets anders zeggen.

Luisteren

Ik heb deze speaker driemaal gehoord en de eerste keer was zoals gezegd op de X-fi. Dat was zonder meer speciaal te noemen en vroeg om een herhaling. Zo klein, zo onbekend en zo goed





was geen andere combinatie. Dit moesten meer mensen weten. Ik hoor nu nog steeds geluiden terug dat meer mensen onder de indruk waren, maar dit terzijde. Op de show speelde de speaker mee in de Triple M room waar veel Pink Faun apparatuur stond opgesteld. Diezelfde set stond nog bij mij en Triple M wilde best even wachten op deze apparatuur. Ik wilde hem eigenlijk helemaal niet retourneren, zodoende was een vergelijkbare set up als op de show mogelijk. Altijd prettig om tot een objectiever vergelijk te komen. Maar ik wilde meer weten. In de woonkamer stond op dat moment mijn Gryphon eindtrap en die doet soms zeer mooie dingen met vooral monitors (of eigenlijk alles). Dus die mocht de honneurs waarnemen en de eerste (nou ja, tweede) indrukken waren erg goed. In mijn woonkamer klinkt niet alles goed en daarom doe ik het serieuze luisterwerk in de muziekkamer. Maar ditmaal had ik ook in de woonkamer gelijk een groot beeld. Er werd zelfs gescoord op het onderdeel laagweergave waar een hoog prestatieniveau werd neergezet. Iemand heeft zijn poort erg precies afgestemd!

Maar voor het serieus luisteren, gaat de speaker naar boven waar een fraaie set Pink Faun staat opgesteld. Het betreft hier de DAC 2, de voorversterker Tube Pre DT en twee monoblokken D-Power 180. Dan krijg ik gelijk een ander ver-

haal, de akoestiek spreekt hier duidelijk geen woordje mee en ik word getraceerd op een zeer fraai geluidsbeeld. Laat ik dat maar eens gaan definiëren. In de eerste plaats is er een enorm gemak: de speaker gaat moeiteloos te werk en plaatst schijnbaar achteloos de artiesten in de ruimte. Maar na een aantal nummers valt het me op dat ik nu al enkele malen heb gehoord dat de ene keer een artiest voor de speaker wordt weergegeven aan de linkerkant en aan de andere kant is een muzikant rechts achter de speaker geplaatst. En dat ken ik niet. Een standaard systeem plaatst in een rechthoek dus voor iedereen op een lijn en dan naar achteren. De Bach kan duidelijk meer...

Ook is de samenhang tussen de artiesten erg groot. Geen losse partijen of uitgelichte instrumenten ten koste van andere, nee een band die weet wat ze doet. Het Joan Baez-nummer 'Diamonds and rust' klonk met zoveel verve en enthousiasme dat ik weer helemaal weg was van die vrouw. En een stage: enorm, maar ook hoog en breed!

Kleur had ik genoemd maar een herhaling is op zijn plaats. Er zitten heel veel nuances in de verschillende instrumenten. Een stem is een mensenstem: nasaal, gestrest, een druppel aan de neus? Bach laat het horen. Deze speaker geeft ieder detail weer. Informatie wordt godeloos weergegeven en dat heb ik drie

keer met drie verschillende versterkers mogen vaststellen. Ogenscheinlijk onopvallende geluidjes zijn nu duidelijk aanwezig en onderdeel van de weergave. En dan, mijn beste lezer, bevindt deze speaker zich plotseling in een 'different league', namelijk die van persoonlijke favoriet. Een apparaat waar de concurrentie zich aan moet spiegelen. Maar het mooiste moet nog komen hij doet dat op een zeer betaalbaar niveau. Een setje model 2011 kost namelijk 2000 euro en dat is veel te goedkoop voor het gebodene. De prijs-kwaliteitverhouding pakt hier wel zeer gunstig uit voor deze Nederlandse dwerg.

Ontdekking

De Bach S II HE is een van de mooiste producten die ik vorig jaar ben tegengekomen en zonder meer een aanrader, geheimtip, witte raaf of gouden draak. Wat een fraaie speaker! Zet hem op een stevige stand en geef hem een fraaie versterker en je hebt een geweldige combi. Dit is het betere werk!

Jo Mullers

PRIJS
BACH S II HE MODEL 2011 € 1000,- PER STUK

BACH LUIDSPREKERS
WWW.BACHLUIDSPREKERS.NL

»END